МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ
АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

652470, Кемеровская область,
г. Анжеро-Судженск
ул.Желябова, 6а

тел/факс. (384-53) 6-45-40
6-38-09
E-mail: recept@anedu.ru

«24» февраля 2014г.

Руководителям ОУ

(для учителей изобразительного искусства)

Уважаемые коллеги!

Доводим до Вашего сведения информацию о проведении муниципального конкурса детского творчества «Там, на неведомых дорожках…», посвященного 215-летию со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (см. приложение: **положение о конкурсе**).

Сроки проведения: с **01.03.14 по 15.05.14г.**

С уважением,
директор ИМЦ О.В.Дайнеко

Т.Г Пушкарева, 6-38-09

Приложение

Положение

о муниципальном конкурсе детского творчества

«Там, на неведомых дорожках…»

Общие положения

1. Муниципальный конкурс детского творчества «***Там, на неведомых дорожках…***» посвящен 215-летию со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (далее – Конкурс).

2. Основными задачами конкурса являются:

– формирование устойчивого интереса к культурному прошлому Родины;

– развитие детской фантазии и воображения;

– выявление и поддержка талантливых детей и подростков;

– стимулирование творческой активности детей и педагогов образовательных организаций городского округа.

2. Сроки проведения Конкурса:

2.1. Муниципальный конкурс проводится с**01.03.14 по 15.05.14г.**

2.2.Подведение итогов и объявление победителей и призеров состоится в июне **2014г**.

3.*Участники Конкурса*:

3.1. Конкурс проводится среди детей в возрасте **от 7 до 17 лет** включительно. К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся и воспитанники школ, гимназии, учреждений дополнительного образования.

3.2. Конкурс проводится в следующих возрастных группах:

1. учащиеся 1–4-х классов;
2. учащиеся 5–6-х классов;
3. учащиеся 7–8-х классов;
4. учащиеся 9–11-х классов.

4. Номинации Конкурса:

Конкурс проводится по следующим номинациям:

1. «Портрет А.С. Пушкина» (графика, живопись);
2. «Пушкин-лицеист»;
3. «Пушкин в кругу семьи»;
4. «Биография А.С. Пушкина»– жанровая, тематическая картина;
5. «Сказки А.С.Пушкина»– тематическая картина;
6. «Иллюстрации к пушкинской прозе»– тематическая картина;
7. «Иллюстрации к лирическим стихам Пушкина»– тематическая картина;
8. «Светское общество пушкинского времени»;
9. ДПИ.

5. Требования к работам:

- Для участия в конкурсе принимаются работы, выполненные на любом материале (ватман, картон, холст и т.д.) формата не меньше **А4**(297х210) и не более**А3**(420х297) (с учетом паспарту);
- Работы выполняются в **любой технике** (гуашь, акварель, цветные карандаши, пастель, тушь, мелки, смешанная техника, коллаж, ДПИ и т.д.);
- Работы оформляются в **паспорту**.
- **Этикетка** (размером 6х10 см), расположенная в ***правом нижнем*** углу, должна содержать:

название работы – жирный шрифт №16; *техника исполнения* – шрифт №14. На обратной стороне рисунка: этикетка, содержащая краткие сведения о ребенке: *Фамилия,*

Имя (полностью), *возраст, класс* (для школьников основного образования), *название учреждения* или изостудии (кружка, отделения, мастерской в составе учреждения дополнительного образования), *Ф.И.О. педагога*, шрифт №14.

Заявки принимаются в электронном варианте до 15.05.14 г. по следующей форме:

ОУ					
№ п/п	Ф.И. участника	Класс	Название работы	Номинация	Ф.И.О. руководителя, должность
1					
2					

Работы сдать в ИМЦ главному специалисту Пушкаревой Т.Г. до 15.05.14г.

Работы не соответствующие тематике и требованиям, не имеющие заявки, ранее принимавшие участие в конкурсах – в данном конкурсе не участвуют.

6. Критерия оценки:

- раскрытие тематики конкурса средствами изобразительного искусства;
- композиция;
- оригинальность сюжета, творческий замысел;
- цветовое решение;
- художественный вкус;
- креативная составляющая;
- фантазия и юмор;
- качество исполнения, самостоятельность выполнения работ (особенно для начальной школы);
- эстетичный вид работы: правильность оформления паспорта или электронной заявки работы;
- соответствие пушкинскому стилю.

7. Жюри конкурса

Победителей конкурса в каждой номинации определяет жюри в составе:

1.*Фролова М.И.,* зам.директора ИМЦ–председатель жюри;
2.*Пушкарева Т.Г.*, главный специалист МБОУ ДПО(ПК)С «ИМЦ» –член жюри;
3. *Ларионова И.Ю.,* учитель изобразительного искусства МБОУ «ООШ №8» –член жюри;
4.*Голиков А.С.,* педагог доп.образования «Олимп»–член жюри.

8. Награждение победителей

8.1.Работы, представленные на конкурс, оцениваются жюри по номинациям.
8.2. Награждение победителей осуществляется на основании протокола итогового заседания жюри конкурса, подписанного его председателем и членами жюри.
8.3. В каждой номинации определяются победители по возрастным группам и присуждаются I, II и III места.
8.4. Победители конкурса награждаются грамотами управления образования администрации городского округа.

Желаем творческих успехов!

Данное Положение является официальным приглашением к участию в конкурсе.

Творческая группа по разработке положения конкурса:

1. *Ларионова И.Ю.*, учитель изобразительного искусства МБОУ «ООШ №8»;

2. *Найденко М.И.*, учитель изобразительного искусства МБОУ «ООШ №36»;
3. *Егорова О.Ю.*, учитель изобразительного искусства МАОУ «ООШ №32».

Интересные факты

Александр Сергеевич Пушкин
(06.06.1799 - 10.02.1837)

Величайший русский поэт и писатель, родоначальник новой русской литературы, создатель русского литературного языка. Окончил Царскосельский (Александровский) лицей (1817). Был близок к декабристам. В 1820 году под видом служебного перемещения был сослан на юг (Екатеринослав, Кавказ, Крым, Кишинев, Одесса). В 1824 году уволен со службы и выслан в село Михайловское под полицейский надзор до 1826 года. Скончался от раны, полученной на дуэли.

Происхождение

Происхождение Александра Сергеевича Пушкина идёт от разветвлённого нетитулованного дворянского рода Пушкиных, восходившего по генеалогической легенде к «мужу честну» Ратше, современнику Александра Невского. Пушкин неоднократно писал о своей родословной в стихах и прозе; он видел в своих предках образец древнего рода, истинной «аристократии», честно служившего отечеству, но не снискавшего благосклонности правителей и «гонимого». Не раз он обращался (в том числе в художественной форме) и к образу своего прадеда по матери — африканца Абрама Петровича Ганнибала, ставшего слугой и воспитанником Петра I, а потом военным инженером и генералом.

Дед по отцу Лев Александрович — артиллерии полковник, гвардии капитан. **Отец** — Сергей Львович Пушкин (1767—1848), светский острослов и поэт-любитель. **Мать** Пушкина — Надежда Осиповна (1775—1836), внучка Ганнибала. Дядя по отцу, Василий Львович (1766—1830), был известным поэтом круга Карамзина.

Из детей Сергея Львовича и Надежды Осиповны, кроме Александра, выжили дочь Ольга (в замужестве Павлищева, 1797—1868) и сын Лев (1805—1852).

Детство

Пушкин родился 26 мая (6 июня) 1799 г. в Москве. В метрической книге церкви Богоявления в Елохове (сейчас на её месте находится Богоявленский собор в Елохове) на дату 8 июня 1799 г., в числе прочих, приходится такая запись:

«*Мая 27. Во дворе колежского регистратора Ивана Васильева Скварцова у жильца его Моёра Сергия Львовича Пушкина родился сын Александр. Крещён июня 8 дня. Восприемник граф Артемий Иванович Воронцов, кума мать означенного Сергия Пушкина вдова Ольга Васильевна Пушкина*».

Летние месяцы 1805—1810 будущий поэт обычно проводил у своей бабушки по матери, Марии Алексеевны Ганнибал (1745—1818, урождённой Пушкиной, из другой ветви рода), в подмосковном селе Захарове, близ Звенигорода.

Юность

Шесть лет Пушкин провёл в Царскосельском лицее, открытом 19 октября 1811 года. Здесь юный поэт пережил события Отечественной войны 1812 года. Здесь впервые открылся и был высоко оценён его поэтический дар. Воспоминания о годах, проведённых в Лицее, о лицейском братстве навсегда остались в душе поэта.

В лицейский период Пушкиным было создано много стихотворных произведений. Его вдохновляли французские поэты XVII—XVIII веков, с творчеством которых он познакомился в детстве, читая книги из библиотеки отца. Любимыми авторами молодого Пушкина были Вольтер и Парни. В его ранней лирике соединились традиции французского и русского классицизма. Учителями Пушкина-поэта стали Батюшков, признанный мастер «лёгкой поэзии»,

и Жуковский, глава отечественного романтизма. Пушкинская лирика периода 1813—1815 годов пронизана мотивами быстротечности жизни, которая диктовала жажду наслаждения радостями бытия. С 1816 года, вслед за Жуковским, он обращается к элегиям, где развивает характерные для этого жанра мотивы: неразделённой любви, ухода молодости, угасания души. Лирика Пушкина ещё подражательна, полна литературных условностей и штампов, тем не менее уже тогда начинающий поэт выбирает свой, особый путь. Не замыкаясь на поэзии камерной, Пушкин обращался к темам более сложным, общественно-значимым. «Воспоминания в Царском Селе» (1814), заслужившие одобрение Державина, — в начале 1815 года Пушкин читал стихотворение в его присутствии, посвящено событиям Отечественной войны 1812 года. Стихотворение было опубликовано в 1815 году в журнале «Российскиймузеум» за полной подписью автора. А в пушкинском послании «Лицинию» критически изображена современная жизнь России, где в образе «любимца деспота» выведен Аракчеев. Уже в начале своего творческого пути он проявлял интерес к русским писателям-сатирикам прошлого века. Влияние Фонвизина чувствуется в сатирической поэме Пушкина «Тень Фонвизина» (1815); с творчеством Радищева связаны «Бова» (1814) и «Безверие».

В июле 1814 года Пушкин впервые выступил в печати в издававшемся в Москве журнале «Вестник Европы». В тринадцатом номере было напечатано стихотворение «К другу-стихотворцу», подписанное псевдонимом Александр Н.к.ш.п.

Ещё будучи воспитанником Лицея, Пушкин вошёл в литературное общество «Арзамас», выступавшее против рутины и архаики в литературном деле, и принял действенное участие в полемике с объединением «Беседа любителей русского слова», отстаивавшим каноны классицизма прошлого века. Привлечённый творчеством наиболее ярких представителей нового литературного направления, Пушкин испытывал в то время сильное влияние поэзии Батюшкова, Жуковского, Давыдова. Последний поначалу импонировал Пушкину темой бравого вояки, а после тем, что сам поэт называл «кручением стиха» — резкими сменами настроения, экспрессией, неожиданным соединением образов. Позднее Пушкин говорил, что, подражая в молодости Давыдову, «усвоил себе его манеру навсегда».

Молодость

Из лицея Пушкин был выпущен в июне 1817 года в чине коллежского секретаря (10-го класса, по табели о рангах) и определён в Коллегию иностранных дел. Он становится постоянным посетителем театра, принимает участие в заседаниях «Арзамаса» (принят он был туда заочно, ещё будучи учеником Лицея), в 1819 году вступает в члены литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа», которым руководит «Союз благоденствия». Не участвуя в деятельности первых тайных организаций, Пушкин тем не менее связан дружескими узами со многими активными членами декабристских обществ, пишет политические эпиграммы и стихи «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…», 1818), «Вольность» (1818), «Н. Я. Плюсковой» (1818), «Деревня» (1819), распространявшиеся в списках. В эти годы он занят работой над поэмой «Руслан и Людмила», начатой в Лицее и отвечавшей программным установкам литературного общества «Арзамас» о необходимости создания национальной богатырской поэмы. Поэма опубликована в мае 1820 года (по спискам была известна ранее) и вызвала различные, не всегда благожелательные, отклики. Уже после высылки Пушкина вокруг поэмы разгорелись споры. Некоторые критики были возмущены снижением высокого канона. Смешение в «Руслане и Людмиле» русско-французских приёмов словесного выражения с просторечием и фольклорной стилистикой вызвало упрёки и со стороны защитников демократической народности в литературе. Такие нарекания содержало письмо Д. Зыкова, литературного последователя Катенина, опубликованное в «Сыне отечества».

Память о Пушкине

В разных городах России и мира установлены десятки памятников Пушкину.

Музеи, посвящённые жизни и творчеству поэта, имеются в Москве, Санкт-Петербурге, Пушкиногорском районе, Новгороде, Торжке, Киеве, Кишинёве, Гурзуфе, Одессе, Вильнюсе, в Бродзянах (Словакия) и других городах.

Именем Пушкина названы бывший город Царское Село и ряд других населённый пунктов.

Произведения:

Стихотворения

Поэмы

- Руслан и Людмила (1817—1820)
- Кавказский пленник (1820—1821)
- Гавриилиада (1821)
- Вадим (1821—1822)
- Братья разбойники (1821—1822)
- Бахчисарайский фонтан (1821—1823)
- Цыганы (1824)
- Граф Нулин (1825), факсимильное воспроизведение первого издания 1827 г,
- Полтава (1828—1829)
- Тазит (1829—1830)
- Домик в Коломне (1830)
- Езерский (1832)
- Анджело (1833)
- Медный всадник (1833)

Роман в стихах

Евгений Онегин (1823—1832)

Драматические произведения

- Борис Годунов (1825)
- Скупой рыцарь (1830)
- Моцарт и Сальери (1830)
- Каменный гость (1830) ФЭБ: Пушкин. Каменный гость. — 1948
- Пир во время чумы (1830)
- Русалка (1829—1832)

Проза

- Арап Петра Великого (1827)
- Роман в письмах (1829)
- Повести покойного Ивана Петровича Белкина (1830)
  - Выстрел
  - Метель
  - Гробовщик
  - Станционный смотритель
  - Барышня-крестьянка
- История села Горюхина (1830)
- Рославлев (1831)
- Дубровский (1833)
- Пиковая дама (1834)
- История Пугачёва (1834)
- Египетские ночи (1835)
- Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года (1835)
- Капитанская дочка (1836)

Сказки

- Жених (1825)
- Сказка о попе и о работнике его Балде (1830)
- Сказка о медведихе (1830—1831)
- Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне лебеди (1831)
- Сказка о рыбаке и рыбке (1833)
- Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях (1833)
- Сказка о золотом петушке (1834)