Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Анжеро-Судженского городского округа «Основная общеобразовательная школа № 8»

Приложение к ООП ООО МБОУ «ООШ №8»
Приказ от «02» сентября 2013 г. № 90

Принято на
педагогическом совете
МБОУ «ООШ №8»
протокол №1
от «29» августа 2017г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «ООШ №8»
_____ Терехина Ж.В.
приказ № 101
от «01» сентября 2017г.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»
5-8 классы
(*новая редакция*)

Разработчик программы:
Ларионова Ирина Юрьевна,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Анжеро-Судженск
2017

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (5-8 классы) разработана:

– в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897;

– с учетом примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» ….……..……..... 4
2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»……..…..…. 30
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы ……..……..…….……..…..…. 39

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1. Личностные результаты

Личностные УУД		
Личностные результаты, в соответствии с ФГОС ООО	**У выпускника сформируются**	***Выпускник получит возможность формирования***
1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Ро-	• **Когнитивный компонент:** – исторический образ России, включающий знание достижений и культурных традицийв области изобразительного творчества; –система знаний об общекультурном наследии России и общемировом культурном наследиив области изобразительного искусства; • **Ценностный и эмоциональный компоненты:** – гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну на основе знакомства с отечественным изобразительным искусством; – уважение к истории страны, её культурным памятникам; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности через ознакомление с лучшими образцами народного искусства; – уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; – уважение ценностей семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; – потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; – положительные установки на общение с другими народами; понимание их вклада в мировую историю; – позитивная моральная самооценка и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. • **Деятельностный компонент:** – умение устанавливать толерантные взаимоотношения;	• *Осознанное отношение обучающегося к долгу, обязанностям, общественным ценностям, традициям, будущему, его нравственная надежность, заключающаяся в умении даже в сложных противоречивых ситуациях не изменять своим нравственным принципам, эффективно и устойчиво исполнять социальные функции, не вступая в противоречие с моральными нормами.* • *Восприятие российской культуры как сочетание национальных культур, как единство в многообразии.* • *Компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

диной;	– благоприятное отношение к образу своего народа, его культуре, истории; – стремление к развитию своей этнической и общенациональной (российской) социокультурной идентичности на основе познанияизобразительной культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; – установка на межнациональное общение в духе дружбы, равенства и взаимопомощи народов, уважения к традициям и культуре своего и других народов (патриотическое воспитание и формирование российской идентичности); – выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться; – умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивно разрешать конфликты; – деятельное отношение к выполнению моральных норм в отношении взрослых людей и своих сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности; – посещение культурных мероприятий в театрах, музеях, библиотеках, реализация установок здорового образа жизни; – положительные установки на общение с другими народами; понимание их вклада в мировую историюискусства.	
2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных	– сформированность учебно-познавательной мотивации, проявляющейся в принятии решения задач, в обращениях к учителю за дополнительными сведениями, в самостоятельных действиях по поиску разных способов решения, в вопросах к учителю о сравнении разных способов работы; – сформированность социальных мотивов, проявляющихся в поступках, свидетельствующих о понимании учеником долга и ответственности; – умение ставить перед собой конкретные цели; – потребность в самопознании, владение навыками самопознания; – умение выбирать пути или способа для достижения поставленных целей; – сформированность навыков рациональной организации рабочего и свободного времени; – сформированность навыков самоорганизации: умение организовать себя, проявляющиеся в целеустремленности, активности, обоснованности мотивации, планировании своей деятельности, самостоятельности, быстроте принятия решений и ответственности за них, критичность оценки результатов своих действий, чувстве долга;	• *Овладение функцией смыслообразования, заключающейся в установление связи мотива и цели деятельности и проявляющейся в таких особенностях поведения учащихся, как доведение работы до конца, стремление к завершённости учебных действий, преодоление препятствий, концентрация и сосредоточение на работе.* • *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего учени-*

предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;	– сформированность навыков интеллектуальной саморегуляции: умение произвольно управлять интеллектуальной деятельностью и целенаправленно строить процесс самообучения; – навыки рациональной организации самостоятельной работы и навыки самоконтроля. – знание сильных и слабых личностных сторон, индивидуальных и эффективных подходов к решениям возникающих проблем, умение их реализации, а также знание путей самосовершенствования; – активное отношение к явлениям окружающей действительности, стремление к всестороннему, глубокому изучению, познанию их существенных свойств; –эмоционально окрашенная мыслительная, интеллектуальная деятельность.	*ка»;* *• адекватного понимания причин успешности / неуспешности учебной деятельности;* *• устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач.*
3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	– сформированность качеств личности, составляющих основу для формирования целостного научного мировоззрения (способность логически мыслить, умение анализировать, умение критически осмысливать материал). – основы целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	*• Научное представление о мире, как единой системе, о его культурном, духовном, языковом многообразии.* *• интереса и уважительного отношения к культуре других народов;* *• адекватного восприятия и отношения к системе ценностей людей другой культуры.*
4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и	– адекватное межличностное восприятие; – терпимость к иному мировоззрению, культуре; – готовность адекватно реагировать на нужды других, в частности, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; – стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии; – готовность к конструированию образа партнера по диалогу при обсуждении проблем; – освоение допустимых способов диалога, основанных на эмпатии, толерантности, уважении и доброжелательности.	*• Идентификация себя как полноправного субъекта общения.* *• Механизмы достижения взаимопонимания с другими людьми в диалоге и в деятельности.* *• внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных моти-*

народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		*вов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей	– сформированность норм и правил, социальной жизни в школе, продиктованных социальной ролью «обучающийся»: ответственное отношение к учебе, систематические занятия самообразованием, подчинение правилам внутреннего распорядка школы, отсутствие вредных привычек; – сформированность компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала. – развитие этических чувств: стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; – понимание чувств других людей и сопереживание им;	• *Готовность к принятию и качественному выполнению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.* • *Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельностипри организации выставок.* • *Интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера.*
6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного	– знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, выраженных в изобразительном искусстве, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; – развитие таких личностных особенностей, которые соответствуют правилам и нор-	• *Способность к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства.*

выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	мам морали, существующей в обществе: честность, доброта, ориентация на других, эмпатия, толерантность, ответственность, дружелюбие, моральное мужество, самоконтроль, веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; – развитие моральных чувств – чувства совести, ответственности, стыда и вины как регуляторов морального поведения учащихся; – умение взаимодействовать, сотрудничать, решать моральные проблемы в соответствии со своей моральной интуицией и внутренними решениями;	*• Устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.* *• Развитие моральной самооценки, формирование адекватной системы представлений о своих моральных качествах, моральных ценностях и идеалах.* *• Способность к нравственному самосовершенствованию.*
7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;	• **Умение общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией, проявляющееся в умениях:** – слушать и слышать друг друга; – с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; – адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; – представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме; – спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё; – вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. **Способность** действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия включающая: – понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной; – готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции; – умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор; – умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. • **Умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками:**	*• Умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми в творческой деятельности.* *• Коммуникативная компетентность, позволяющая эффективно строить общение со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.*

	– определение цели и функций участников, способов взаимодействия; – планирование общих способов работы; – обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; – способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); – способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность); – разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; – управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение убеждать. • **Способность работать в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы)**: – способность устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; – способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; – умение обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе; – умение переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать её как задачу через анализ её условий. • **Сформированность речевых действий как средства регуляции собственной деятельности**: – использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира; – речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в формегромкой социализированной речи, так ив форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий.	

8) Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;	– сформированность представления о рациональной организации режима дня, учёбы и отдыха, двигательной активности; – сформированность навыков самоконтроля за выполнением режима дня, учебы и отдыха; – навыки безопасного и здорового образа жизни, в первую очередь, санитарно-гигиенические, связанные с использованием различных изобразительных материалов и средств; – владение элементарными навыками эмоциональной разгрузки (релаксации); – сформированность представления об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни.	• *Ответственное отношение к здоровью как к одной из важнейших общечеловеческих ценностей.*
9) Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях	– система знаний учащихся об охраняемых растениях и территориях, ее ресурсах, биологическом и ландшафтном разнообразии, истории и культуре края, тесно связанных с охраняемым природным наследием сведенийчерез изобразительную деятельность; – активная гражданская позиция на окружающий социум, стремление жить в более благополучных жизненных условиях, настрой на возможности улучшения окружающей среды.	• *готовность к художественно-эстетическому отражению природы;* • *ценностного отношения к природе, окружающей среде, понимания активной роли человека в природе.*
10) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;	– сформированность понимания многообразия социальных ролей, выполняемых человеком в обществечерез разнообразие тематики изобразительных работ; – осознание семьи как ценности, через понимание ее значения для жизни человека;	• *Готовность к принятию и качественному выполнению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.*
11) Развитие эстетиче-	– сформированность эстетического вкуса как комплекса свойств чувственного созна-	• *Потребность в общении с ху-*

ского сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	ния и системы оценок и предпочтений, которые отражают ценностные ориентации человека; – развитость эстетического восприятия, выражающегося в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием; – умение давать аргументированные эстетические оценки, суждения об эстетических качествах явлений природы, общества, результатов творческой деятельности, произведений искусства; – способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; – сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; – эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира, способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; – уважение к художественному наследию народов России и мира, уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; – чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	*дожественными произведениями, в участии в творческой деятельности эстетического характера.* • *Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.* • *Сформированностьосознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.*

1.2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, в соответствии с ФГОС ООО	**Критерии и показатели**	
	У выпускника сформируются	***Выпускник получит возможность формирования***
РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД		
Целеполагание		
1) Умение самостоятельно опреде-	– умение принимать учебные цели и задачи, сформулированные учителем; – умение намечать собственные учебные цели и задачи, определять пути их до-	• *умение определять последовательность учебных целей, достижение кото-*

лять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	стижения; – умение планировать учебную деятельность в соответствие с поставленной целью; – анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; – идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; – выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; – умение самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; – умение формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; – способность обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.	*рых обеспечит движение по определенной обучающимся траектории;* • *умение оценивать свои ресурсы и дефициты в достижении этих целей;* • *способность к поиску источников восполнения этих дефицитов;* • *умение проводить рефлексивный анализ своей образовательной деятельности, использовать продуктивные методы рефлексии;* • *умение строить жизненные планы во временной перспективе;* • *умение выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.*
Планирование и прогнозирование		
2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	– умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; – умение обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; – умение определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; – способность выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); – умение выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; – умение составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования), планировать пути решения проблемы; – умение определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; – умение планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.	• *умение при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;* • *способность выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;* • *способность к саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей.*

Контроль и коррекция		
3)Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	– умение определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; – умение систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии оценки планируемых результатов и оценки своей деятельности; – способность отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; – оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; – умение находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; – способность, работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата.	• *умение устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта.* • *умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.* • *отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований.*
Оценка		
4)Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	– умение определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; – способность анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; – умение свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; – умение оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; – умение обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; – умение фиксировать и анализировать динамику собственных образова-	• *умение осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;* • *способность осознать самого себя как движущую силу своего научения.*

	тельных результатов	
5)Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	– умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; – способность соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; – умение самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; – умение ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;	• *умение принимать решение в учебной ситуации и, в целом, в познавательной деятельности, и нести за него ответственность;* • *умение различать объективные и субъективные критерии оценки;* • *способность демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).*
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД		
– Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать	• **Общеучебные действия:** – умениеподбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; – умение выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; – умение выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; – умение объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; – умение строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; – умение строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; – умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; – способностьсамостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;	• *умение определять понятия;* • *умение обобщать понятия;* • *способность устанавливать причинно-следственные связи;* • *умение осуществлять ограничение понятия;* • *осуществлять логическую операцию перехода, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;* • *умение осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;* • *умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);*

выводы	– умение вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – умение выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; – способность делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. • **Проектно-исследовательские действия:** – умение видеть проблему и ставить вопросы; – умение выдвигать гипотезы; – умения и навыки проведения экспериментов; – умение делать выводы и умозаключения; – умение проводить наблюдения, осуществлять планирование и проводить простейшие опыты для нахождения необходимой информации и проверки гипотез; – - анализировать /рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. – навыки работы с разными источниками информации; – умение обсуждать и оценивать полученные результаты и применение их к новым ситуациям. – умение добывать информацию, критически оценивать её, ранжировать по значимости, ограничивать по объёму, использовать различные источники информации, в том числе и людей; – умение распознавать проблему и преобразовывать её в цель собственной деятельности; – умение ставить стратегическую цель (отдалённую по времени, но значимую) и разбивать её на тактические шаги; – способность оценивать имеющиеся ресурсы, в том числе собственные силы и время, распределять их; – умение оценивать результат, сравнивая его с тем, что было заявлено в качестве цели работы; \	• *умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;* • *умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)*; • *способность к расширенному поиску информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета*

	– видеть ошибки и не допускать их в будущем; • **Логические действия:** – выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; – выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; – объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; – выделять явление из общего ряда других явлений; – строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; – строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки	
2)Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	– умение обозначать символом и знаком предмет и/или явление; – умение определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; – способность создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; – умение строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; – умение создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; – умение преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; – строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; – строить доказательство: прямое, косвенное, от противного.	• *умение создавать и преобразовать модели и схемы для решения задач;* • *умение анализировать / рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.* • *переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;*
3)Смысловое чтение	• **Общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла:** – умение определять главную тему, общие цели или назначение текста; – умение выбрать из текста или придумать к нему заголовок; – способность сформулировать тезис, выражающий общий смысл текста;	• *умение пользоваться разными техниками понимания прочитанного;* • *навыки ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового*

	– умение объяснить порядок инструкций, предлагаемых в тексте; – умение сопоставить основные части графика или таблицы; объяснить назначение карты, рисунка; обнаружить соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, и т. д.); – умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); – способность ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; – умение устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; – умение сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме; – умение выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; – способность понимать душевное состояние персонажей текста и сопереживать • **Нахождение информации**: – способность ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; – умение устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; – умение резюмировать главную идею текста; – понимать имплицитную информацию текста; • **Интерпретация текста**: – умение сравнить и противопоставить заключённую в нём информацию разного характера; – обнаружить в нём доводы в подтверждение выдвинутых тезисов, сделать выводы из сформулированных посылок, – вывести заключение о намерении автора или главной мысли текста; • **Рефлексия содержания текста**: – умение связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; – способность оценить утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;	*чтения;* • *способность структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;* • *умение работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов;* • *навыки рефлексивного чтения.* • *умение преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);*

	– умение найти доводы в защиту своей точки зрения; – умение анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки информации и её осмысления; • **Рефлексия на форму текста**: – умение критически оценивать не только содержание текста, но и его форму, мастерство его исполнения.	
4)Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации	– способность определять свое отношение к природной среде; – умение анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; – способность прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; – умение распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды изобразительными средствами.	• *умение проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;* • *умение отражать свои экологические знания и выражать свое отношение к природе через рисунки, модели, проектные работы и др.*
5) Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.	– определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; – осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;	• *формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;* • *соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.*
КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД		
1)Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и	– умение определять возможные роли в совместной деятельности; – умение слушать и слышать друг друга; – умение спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё; – умение вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем; – принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство	• *способность учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;* • *способность учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;* • *способность понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;* • *умение продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;*

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	(аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; – умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; – умение определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; – умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; – умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; – строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; – умение выявлять, идентифицировать проблемы, осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; – готовность предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; – умение выделять общую точку зрения в дискуссии; – умение договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; – готовность организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); – умение устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. – умение аргументировать свою точку зрения, спорить и корректно отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	• *умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;* • *способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);* • *готовность оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;* • *умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;* • *умение в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;* • *способность вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;* • *способность следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;* • *умение устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;* • *умение критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения*

		(если оно таково) и корректировать его;
2)Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	– умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; – отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); – представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; – соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; – высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; – умение создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; – использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; – умение делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его; – использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.	• *готовность использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира, для планирования и регуляции своей деятельности;* • *способность к речевому отображению (описанию, объяснению) содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.*
3)Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой ак-	– умение целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; – умение выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; – умение использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание	• *умение создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;* • *умение выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.*

тивного пользования словарями и другими поисковыми системами	презентаций и др.; – умение использовать информацию с учетом этических и правовых норм.	

1.3. Предметные результаты

Предметные результаты, в соответствии с ФГОС ООО	**Выпускник научится:**	**Выпускник получит возможность научиться:**
1. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и	– характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; – классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; – определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; – различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; – различать и характеризовать виды портрета; – понимать и характеризовать основы изображения головы человека; – объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; – узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; – перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; – представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре с позиции эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; – характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;	• *понимать специфику изображения в полиграфии;* • *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;* • *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;* • *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;* • *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;* • *различать особенности художественной фотографии;* • *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;* • *понимать основы искусства телеви-*

творческого воображения;	– понимать разницу между реальностью и художественным образом; – представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; – систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; – иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; – понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; – получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; – приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; – называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; – понимать основы краткой истории костюма; – использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков.	*дения;* • *понимать и объяснять синтетическую природу фильма.*
2. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;	– различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; – рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; – различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); – строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; – использовать образные возможности освещения в портрете с учетомвизуально-пространственного мышления; – пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; – навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; – характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; – анализировать художественно-выразительные средства произведений изобра-	• *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;* • *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);* • *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);* • *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искус-*

	зительного искусства XX века; – культуре зрительского восприятия; – характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; – понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; – различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси как элементыхудожественном и нравственном пространстве культуры; – использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; – сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси.	*ства;* *• понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;* *• смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.*
3. Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);	– раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; – определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; – различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; – называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения; – характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; – характеризовать временные и пространственные искусства; – собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); – распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; – понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; – различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; – характеризовать основные школы садово-паркового искусства; – характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;	*• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;* *• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;* *• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;* *• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;* *• получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;* *• понимать основы сценографии как вида художественного творчества;* *• различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*

	– ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков.	• *понимать изобразительную природу экранных искусств;* • *различать понятия: игровой и документальный фильм;* • *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.*
4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;	– характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; – рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; – рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; – описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; – различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; – характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; – понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; – рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры.	• *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;* • *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры.*
5. Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульпту-	– создавать эскизы декоративного убранства русской избы; – создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; – создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; – умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);	• *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;* • *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*

ра), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);	– выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; – называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; – распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; – характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций – объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; – композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; – простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; – навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); – изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; – создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; – характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; – передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; – выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; – применять перспективу в практической творческой работе; – навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;	• *создавать художественную композицию макета книги, журнала;* • *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;* • *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);* • *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;* • *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;* • *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма.*

	– навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; – видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; – навыкам создания пейзажных зарисовок; – различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; – пользоваться правилами работы на пленэре; – навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; – видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; – видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; – навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; – изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; – творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; – творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему; – творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; – опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; – понимать сочетание различных объемов в здании; – осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; – применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; – применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;	

	– отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; – работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; – работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).	
6. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фото-графия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);	– различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; – владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; – создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы – находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; – создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; – творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; – использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; – пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; – пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; – использовать графические материалы в работе над портретом; – навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; – приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; – творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; – опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими	• *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);* • *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;* • *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;* • *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;* • *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;* • *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;* • *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*

	материалами; – применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); – создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; – создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; – использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; – использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; – создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; – создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	• *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;* • *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;* • *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;* • *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;* • *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;* • *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;* • *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;* • *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*
7. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение	– узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; – рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;	• *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;* • *называть имена выдающихся русских*

практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	– называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; – называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; – узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; – представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг: И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский; – узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; – различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; – узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; – раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; – выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; – характеризовать признаки и особенности московского барокко.	*художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;* • *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;* • *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;* • *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;* • *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);* • *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО – НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК САМОБЫТНОЙ КРАСОТЫ (20 ЧАСОВ)

5 класс (20 часов)

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Русская изба: единство конструкции и декора. Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Праздничный народный костюм. Праздничный платок.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народных игрушках. Филимоновская игрушка. Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Городца. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Хохломы. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Жостова. Связь времен в народном искусстве. «Православный праздник Пасха». Творчество К.Фаберже.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по металлу. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепа. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по лубу и дереву. Художественная керамика. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Тиснение и резьба по бересте. Современное декоративное искусство.

Опыт творческой деятельности. Птица Сирин. Работа над украшениями элементов избы. Интерьер крестьянского дома. Русская народная прялка. Русский народный орнамент. Эскиз узора вышивки на полотенце. Бумагопластика: изготовление рушника. Праздничный народный костюм Павлово-Посадские платки. «Народный праздник Масленица».

Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Искусство Гжели. Искусство Хохломы. Искусство Городца. Искусство Жостова. Роспись пасхальных яиц.

Дизайн вазы. Бумажная пластика: изготовление птицы счастья. Выполнение эскиза сказочного «волшебного» сосуда и роспись его «Моя любимая чашка». Дизайн компьютерной мышки.

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА(23 ЧАСА)

6 класс (24 часа)

Виды изобразительного искусства. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Жанры в изобразительном искусстве. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Выразительные возможности изобразительного искусства (Линия. Ритм линий.). Язык и смысл. Виды графики. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Цвет. Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета. Колорит. Художественный образ. Стилевое единство. Цвет в произведениях живописи. Фактура. Пространственные искусства. Объемные изображения в скульптуре. Реальность и оптические иллюзии в жизни и искусстве (паркеты). Основы языка изображения. Первые художники Земли. Живописность и декоративность.

Изображение предметного мира – натюрморт. Композиция. Многообразие форм окружающего мира. Понятие формы. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Гравюра и её виды (печатная форма и оттиск). Цвет в натюрморте. Свойства цвета. Выразительные возможности натюрморта.

Изображение пространства – пейзаж. Правила линейной и воздушной перспективы. Жанры в изобразительном искусстве. Виды пейзажа. Природа и художник. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Творчество Н. Айвазовского. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Творчество К.Моне, В.Ван Гога, А. Куинджи. Пейзаж в графике. Горный пейзаж. Творчество Н. Рериха. Городской пейзаж. Творчество Ф. Алексеева. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Опыт творческой деятельности. Изображение объектов живой природы. Зарисовка (с натуры, по памяти, представлению) «В зоопарке». Силуэт. Розовый фламинго. (Фантастический город из геометрических фигур.) Графический рисунок «Подводный мир». Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «В солнечном городе», «Розовая страна»…) Выполнение контрастными цветами рисунка «Декоративная рыбка». Бумажная пластика: изготовление птицы счастья. Изображение по мотивам рисунков Мориса Эшера. Изображение сказочных и реальных птиц.

Составление натюрморта из предложенных предметов. Фактурные возможности изображения вазы. Натюрморт из геометрических тел (куб, призма, цилиндр) Изображение геометрических тел (пирамида, конус, шар) с боковым освещением. Гравюра на картоне «Букет цветов». Натюрморт из фруктов и овощей «Дары природы». Декоративный натюрморт.

Изображение пространства на бумаге. Аллея. Фантастический пейзаж «Покорение космоса». Рисование романтического морского пейзажа на мятой бумаге «Озеро в горах». Силуэтная аппликация «Вечерний пейзаж», «Луна через ветки хвойного леса», «В высокой траве на ярком солнце», «Полнолуние» (по выбору). Работа на пленэре. Рисование на тему «Любимый уголок». Пейзаж «Город будущего». Урок-сказка «Сказочный образ». Чудесные превращения деревьев.

7 класс (1 час)

Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне, А. Сислей).

Опыт творческой деятельности. Создание работы по мотивам творчества одного из импрессионистов – передача состояния, манеры письма, фактуры, колорита, пространственности и воздушности (подражание манере работы автора).

ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА(13 ЧАСОВ)

6 класс (8 часов)

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Фаюмский портрет. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Шарж. Творчество О.Домье, П.Пикассо, Н.В.Кузьмина. Образные возможности освещения в портрете. Контрастность освещения. Творчество В-Р.Рембрандта, А .Дюрера, В.Фаворского, О.Кипренского. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого Творчество В.А. Тропинина, И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.А. Серова. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Портреты К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры головы человека («Портрет друга»). Силуэтная техника: графический портрет. Выполнение портрета (с поворотом на ¾) литературного героя. Рисование дружеского шаржа. Наброски с натуры головы человека в различном освещении. Рисование литературного героя. Создание портрета по логике светотени. Изображение иллюзии “ваза/лицо”.

7 класс (5 часов)

Изображение фигуры человека и образ человека. Пропорции и строение фигуры человека. Схема фигуры человека, схема движения человека. Лепка фигуры человека.. Красота движений человека (ракурс). Спортивные игры. Гимнасты. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Красота согласованности движений людей (динамика).

Опыт творческой деятельности. Изображение девушек в танце. Создание эскиза скульптуры на спортивную тему. (Изготовление динамической модели челове-

ка.Выполнение пропорций фигуры человека методом аппликации). Набросок фигуры человека с натуры тему «Урок физкультуры». Изображение фигуры человека в движении «На арене – клоун»; Тяжелоатлет и гимнаст; Могучий и ловкий. Балет.

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И ВЕЛИКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В ИСКУССТВЕ(17 ЧАСОВ)

6 класс (1 час)

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

Опыт творческой деятельности. Стилизация изображения животных.

7 класс (16 часов)

Сюжет и содержание в картине. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Процесс работы над тематической картиной. Мир увлечений человека (композиционные правила передачи покоя).Тематическая картина. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Мифологические темы в изобразительном искусстве. Творчество В.Васнецова. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Процесс работы над тематической картиной. Батальный жанр. Творчество В.Верещагина. Русские богатыри, полководцы, народные герои в изобразительном искусстве.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»). Тематическая картина в русском искусстве XIX века Творчество И.Репина «Иван Грозный…». Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли. Мамаев Курган (творчество Е.Вучетича). Трагические темы в искусстве середины XX века. Тема Великой Отечественной войны в живописи (произведения советских художников). Место и роль картины в искусстве XX века. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

Опыт творческой деятельности. Рисование на тему «Зимние развлечения» «В мастерской художника», «За книгой». Наброски и зарисовки сценок из школьной жизни. Ри-

сование на тему «Мой дом, моя семья: семейный вечер». Композиция «На новогоднем карнавале», «Карнавальная маска Венецианского карнавала».

Рисование на тему «Святое семейство», («Рождество», «Тайная вечеря»). Рисование на тему «Поклонение волхвов». Иллюстрирование любимой сказки. Фантастические образы по впечатлению (цветовые предпочтения, символика цвета). Образы времени года (через фигуру человека). Александр Невский.

Рисование трагического сюжета. Художественно-творческие проекты. Иллюстрации к выбранному литературному произведению. Рисование на тему «Мемориал воинской славы».

КОНСТРУКТИВНОЕ ИСКУССТВО: АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН(24 ЧАСА)

5 класс (12 часов)

История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. «Зачем людям украшения». История костюма. Древний Египет. История костюма. Костюм Древней Греции. Украшения в жизни древних обществ. Древняя Греция. Греческая вазопись. История костюма. Костюм Древнего Китая. История костюма. Костюм Западной Европы XYII века. История костюма. Костюм Западной Европы XYII века. Гербы и эмблемы. Эскиз герба ремесленного цеха. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Искусство флористики.

Опыт творческой деятельности. Изображение одежды русского царя. Изображение египетского фараона. («Маска фараона») Костюм Древней Греции. Греческая ваза. Костюм Древнего Китая. Изображение мушкетёров, кавалеров и королевских особ по мотивам романа А. Дюма “Три мушкетёра». Изображение дам на балу. Создание панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка». Эскиз фамильного герба знатных людей с определённым кругом интересов. Эскиз эмблемы или герба своей семьи, класса, школьного кабинета по выбранному предмету. Итоговая игра-викторина.

Коллаж «Цветочные фантазии». Бумагопластика (филигрань, квилинг). Коллективная работа.

8 класс (12 часов)

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектура. Виды архитектуры. Архитектура жилища народов мира. Первоэлементы архитектуры. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. «Семь чудес света».

Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Храмовая архитектура. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в

селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современный культуре. Цвет в архитектуре и дизайне. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Проектирование пространственной и предметной среды. Жилое пространство города: город, микрорайон, улица. Архитектурные стили в облике родного города.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Необычная скульптура.

Опыт творческой деятельности. Конструктивное решение сказочного замка или фантастического сооружения. Первоэлементы архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. «Семь чудес света».

Создание рисунков архитектурных усадеб по материалам картин художников. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Дизайн интерьера. Дизайн моего сада. Архитектура родного города. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего» – эскиз отеля будущего. Архитектурно-пейзажные зарисовки ландшафтно-городского фрагмента среды «Сквер с фонтаном и памятником».

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА РОССИИ XI –XVII ВВ. (6 ЧАСОВ)

5 класс (3 часа)

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему мир у человека. Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля.

Опыт творческой деятельности. Мозаика. Работа над эскизом, изготовление. Витраж. Работа над эскизом, изготовление. Выполнение эскиза путём переноса рисунка по клеткам.

6 класс (1 час)

Портрет. Виды портрета. Композиция в портрете. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).

Опыт творческой деятельности.Изображение человека.

7 класс (2 часа)

Исторические темы в изобразительном искусстве. Монументальные росписи – фрески, мозаика, витраж. Библейские темы в христианском искусстве Средних веков. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Опыт творческой деятельности. Выполнение аппликации. Бумагопластика: вырезаем ангела.

ИСКУССТВО ПОЛИГРАФИИ (6 ЧАСОВ)

8 класс *(6 часов)*

Специфика изображения в полиграфии. Искусство шрифта. Создание своей буквы, вензеля, виньетки, монограммы. Искусство шрифта. Стилевое единство изображения и текста. Слово-образ. Типы изображений в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). *Искусство экслибриса.* Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты.*Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Товарный знак.* Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Опыт творческой деятельности.Дизайн буквы. Создание строки «Вывеска магазина».*Проектирование экслибриса для своей библиотеки.* Плакат «За ЗОЖ». *Проектирование товарного знака продукции, выпускаемой в городе.* Эскиз «Поздравительной открытки».

СТИЛИ, НАПРАВЛЕНИЯ ВИДЫ И ЖАНРЫ В РУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И АРХИТЕКТУРЕ XVIII - XIX ВВ.(12 ЧАСОВ)

6 класс *(2 часа)*

Портрет. *Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).*

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Опыт творческой деятельности. *Портрет в технике аппликации.*Лесные дали.

7 класс *(6 часов)*

Понимание красоты человека в русском искусстве. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И.Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М.Антокольский). Красота движений человека. Образ человека по представлению. *Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX - начала XX века. Творчество В. Мухиной.* Скульптура родного города.

Тематическая картина. Понятие «жанр». Бытовой жанр. *Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).*

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

Опыт творческой деятельности. Рисование на тему «Мой друг – инопланетянин». Рисование на тему «Моя будущая профессия». *Коллективная презентация-экскурсия по городу «Скульптура нашего города».*

Рисование на тему «Туристический поход».

Зарисовки предметного мира.

8 класс *(4 часа)*

«Время. Эпоха. Стиль». Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). *Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Московское барокко. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт-Петербурге).*

Опыт творческой деятельности. «Город будущего». Выполнение эскизов архитектурных композиций.*Создание рисунков архитектурных усадеб по материалам картин художников.*

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСТОРИИ ИСКУССТВА И ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА(6 ЧАСОВ)

7 класс *(5 часов)*

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Российские художественные музеи. Эрмитаж. Русский музей. *Российские меценаты: П.Третьяков, М.Морозов.* Российские художественные музеи. Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. *Крупнейшие музеи ИЗО и их роль в культуре. Музеи мира: Лувр, Цвингер – Дрезденская галерея, Прадо в Мадриде.*

Опыт творческой деятельности. *Мир фантастики – фэнтази. Художественно-творческие проекты.*

8 класс *(1 час)*

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Асимметричный орнамент.

Опыт творческой деятельности. *Создание асимметричного орнамента по мотивам декоративных композиций и орнамента художников модерна.*

ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ И ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ (12 ЧАСОВ)

8 класс *(12 часов)*

Роль изображения в синтетических искусствах. Театр. История развития театра: Древняя Греция, Древний Рим, Европейский театр. История развития театра в России. Современ-

ное искусство. Виды театров. *Жанры театрального искусства.* Сценография – особый вид художественного творчества. *Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа,М.В. Добужинский, В.М. Васнецов, А.П. Бенуа,). Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска. Театральное искусство и художник. Художники театра (В.М. Васнецов, А.П. Бенуа).*

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) художественного образа в фотоискусстве. История фотоискусства. *Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).*

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). История киноискусства. Кино-жанры. Документальный, игровой и анимационный фильмы. *Фрагменты фильмов (по выбору). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Мультипликационный фильм. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).*

Опыт творческой деятельности. Эскиз пригласительного билета (в технике аппликации или коллажа). Афиша к школьному празднику или театральной постановке. *Опыт художественно-творческой деятельности. Создание макета сцены к спектаклю по выбору.* Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. *(Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения.).Создание макета сцены к спектаклю (по выбору).*

Создание фотоколлажа.

Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Художественно-творческие проекты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Темы	***Количество часов по программе***				
	5 класс	***6 класс***	***7 класс***	***8 класс***	***Всего***
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	20	–	–	–	20
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	12	–	–	12	24
Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв.	3	1	2	–	6
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	–	23	1	–	24
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII–XIX вв.	–	2	6	4	12
Понимание смысла деятельности художника	–	8	5	–	13
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	–	1	16	–	17
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	–	–	5	1	6
Искусство полиграфии	–	–	–	6	6
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	–	–	–	12	12
Итого:	**35**	**35**	**35**	**35**	**140**